

DOSSIER de PRESSE

18^{ème} FICA – Festival International des *Cinemas d'Asie* de Vesoul du 14 au 21 février 2012

1- Programmation 2012 :

- 11- Compétition longs métrages de fiction inédits en France et documentaires
- 12- Thématique : Les Brûlures de l'histoire
- 13- Hommage à Kore-eda, l'intégrale
- 14- Regard sur le cinéma du Kazakhstan
- 15- Francophonie d'Asie : Tran Anh Hung
- 16- Japanimation
- 17- Jeune Public

2- Jurys et Prix :

- 21- Jury International
- 22- Jury Netpac
- 23- Jury Musée Guimet
- 24- Jury Langues'O
- 25- Jury Jeunes
- 26- Jury Lycéen
- 27- Les prix du public

3- Intervenants du Festival

4- Evénements :

- 41- Soirée d'ouverture : Cyclo d'Or d'honneur à Kore-eda Hirokazu
- 42- Table ronde « Les multiples visages des cinémas d'Asie »
- 43- Soirée de la diversité culturelle
- 44- Rencontre dédicace avec Atiq Rahimi et Reza
- 45- Soirée Kazakhstan
- 46- Journée Professionnelle : « Produire et réaliser au Kazakhstan »
- 47- Soirée les 60 ans de Positif
- 48- Soirée de clôture : palmarès
- 49- Reprise des films primés au Festival à Paris

5- Autour du Festival :

- 51- Vesoul aux couleurs de l'Asie
- 52- Expositions
- 53- Décentralisation du Festival en Haute-Saône
- 54- Actions de sensibilisation

6- Infos pratiques :

- 61- Salles de cinéma
- 62- Espace festif du Festival : la Bamboueraie
- 63- Espace professionnel Georges Revillot
- 64- Catalogue
- 65- Quotidien du festival
- 66- Tarifs
- 67- Billetterie

7- Site internet du Festival

Renseignements :

FICA - Festival International des *Cinemas d'Asie*

25 rue du docteur Doillon 70 000 VESOUL - FRANCE

Tel : +33 (0)3 84 76 55 82 - Fax : +33 (0)3 84 96 01 43

courriel : festival.vesoul@wanadoo.fr - site web : www.cinemas-asie.com

Contact presse : Jean-Marc Thérouanne, assisté de Bastian Meiresonne : 06 84 84 87 46

Le Japon, le Kazakhstan et le Vietnam à l'honneur au 18^{ème} FICA - Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (du 14 au 21 février 2012)

Créé en 1995, le FICA est **le plus ancien des festivals asiatiques d'Europe** et, originalité, le seul des festivals asiatiques européens à s'intéresser à **l'Asie dans sa totalité géographique, du Proche à l'Extrême-Orient**.

Lors de sa dernière édition, en 2011, il a attiré près de **30 000 spectateurs** le plaçant à la **première place** des Rendez-vous du cinéma d'auteur asiatique d'Europe.

Pour cette 18^{ème} édition du FICA - Festival International des *Cinémas d'Asie* de Vesoul qui se déroulera du 14 au 21 février 2012, **90 films** seront proposés au public dont un maximum **de films inédits ou rares** conformément à la vocation artistique du festival d'être un vrai **festival de recherche et de défense du patrimoine cinématographique**.

Présenter 90 films par édition est la bonne mesure d'un festival qui privilégie la qualité.

Les quatre-vingt-dix films de cette 18^{ème} édition se déclineront en **sept sections** :

- Visages des Cinémas d'Asie contemporains :
 Compétition longs métrages inédits en France
 Compétition documentaires inédits en France

- Thématique : **Les brûlures de l'Histoire**

* Hommage à Kore-eda Hirokazu, l'intégrale !

- Regard sur le cinéma du Kazakhstan : 1938 - 2011
- Francophonie d'Asie : Tran Anh Hung
- Japanimation
- Jeune public

1- Programme 2012 :

Le film d'ouverture sera *I Wish* de Kore-eda Hirokazu présenté en **première française**, et en présence du réalisateur à qui sera remis un Cyclo d'or d'honneur pour l'ensemble de son œuvre.

Le film de clôture sera *Apart Together* de Wang Quan'An, présenté en **avant première**.

11- La compétition longs métrages de fiction et la **compétition documentaire** seront composées de **16 films inédits en France**.

Les films, des sections compétitions "longs métrages de fiction" et "documentaires", doivent être le **reflet des toutes dernières nouvelles tendances** qui se dégagent.

Rappelons que, pour être en compétition au FICA, il faut non seulement être inédit, c'est à dire ne pas avoir encore trouvé de distributeur en France, mais également être présenté **au minimum en première française**.

Le président du Jury International est **Atiq Rahimi**, écrivain cinéaste, prix Goncourt 2008 pour « *Pierre de patience* ».

111- Compétition longs métrages de fiction inédits en France :

400 films visionnés produits en Asie en 2011 pour **n'en sélectionner que 8**, c'est dire toute la difficulté de trouver un film de qualité pour la compétition. C'est dire toute la responsabilité qui incombe aux sélectionneurs de ne pas se tromper dans leurs choix, l'objectif étant de **faire découvrir un talent** ou **d'en confirmer un autre**. Que de rencontres, que de contacts à établir, à entretenir, que d'heures à visionner, que de notes à établir, que de déplacements à effectuer pour aboutir à une sélection la plus juste, la plus équilibrée possible et qui satisfasse et le public et la critique.

Corée : *Dance Town* de Jeon Kyu-hwan - première française
Indonésie : *Khalifah* de Nurman Hakim – première européenne
Iran : *Final Whistle* de Niki Karimi – première européenne
Kazakhstan : *Sunny Days* de Nariman Turebayev - première française
Philippines : *Nino* de Loy Arcenas - première française
Sri Lanka : *August Drizzle* d'Aruna Jayawardana – première européenne
Taiwan : *Return Ticket* de Teng Yung Shin – première européenne
Turquie : *Le temps dure longtemps* d'Özcan Alper – première française

112- Documentaires – Compétition :

Il est de tradition, pour les sélectionneurs du FICA, de concevoir cette compétition comme un dialogue Orient-Occident. Rien d'étonnant, donc, que certains films documentaires soient des regards d'occidentaux sur l'Asie ou l'œuvre de réalisateurs d'origine asiatique vivant en Occident.

Ils traitent de sujets divers et universels comme l'**Amour**, l'**école**, la **création artistique**, l'**exil**, le **combat pour la démocratie**, la **production**, la **mode**, la **protection de la nature**. Ces films invitent à un voyage transcontinental. Ils sont une photographie du monde tel qu'il est, à un moment donné. Ils permettent aux spectateurs de faire le point et de se repérer dans ce monde en perpétuelle mutation.

Birmanie/Danemark : *Aung San Suu-Kyi, Lady of no Fear* de Anne Gyrith Bonne - inédit
Chine : *Heavy Metal* de Huaqing Jin – première française
Inde : *Shantiniketan* de Joy et Marie Banerjee - inédit
Iran : *Parvaz, L'envol* de Reza de Ali Badri - inédit
Kazakhstan/France : *Les Origines de la pomme* de Catherine Peix - inédit
Népal /France : *A l'Ecole des bambous* de Jean-Pierre Devorsine - inédit
Taiwan : *My Fancy High Heels* de Ho Chao-ti - première française
Vietnam/France : *Le Marché de l'amour* de Philippe Rostan - inédit

Hors compétition : France : *WIP avec Jocelyne Saab*

Ce documentaire « *WIP avec Jocelyne Saab* » (Work in progress avec **Jocelyne Saab**) est né de la volonté d'un professeur de Lettres, **Pascal Truchet**, et de la rencontre entre une classe de seconde du lycée Edouard Belin de Vesoul et de la réalisatrice libanaise **Jocelyne Saab** et bien sûr avec la collaboration du FICA.

12- « Les Brûlures de l'histoire » :

La section thématique est l'objet d'une longue maturation sur plusieurs années de réflexion et de recherche cinématographique en liaison avec les grandes questions humaines trouvant des échos dans l'actualité.

Les moments de **tension** et de **conflit** ont toujours des conséquences à plus ou moins longues échéances. Ces **séquelles de traumatismes** sont les **brûlures de l'Histoire** imprimées non seulement dans la chair des hommes et des femmes, dans leur mémoire individuelle ou collective, mais aussi dans la configuration des pays, dans les paysages urbains ou naturels. Quelles conséquences ont les guerres, les révolutions, les actes de terrorisme, la violence des états, la volonté d'asservir l'Autre ou de s'affranchir d'une domination ?

Quel regard cinématographique portent les cinéastes asiatiques du Proche à l'Extrême-Orient sur les tensions et conflits d'hier et d'aujourd'hui et leurs conséquences ? Quelles sont leur vision et leur version des faits sur les guerres féodales, les deux guerres mondiales du XXème siècle, le colonialisme et la décolonisation, l'apocalypse nucléaire, le traumatisme du terriblement spectaculaire **attentat du 11 septembre 2001**, les révolutions communistes ou islamistes ?

Afghanistan : *Terre et cendres* d'Atiq Rahimi
Chine : *City of Life and Death* de Lu Chuan
Apart Together de Wang Quan'an - avant première
Shanghai Dreams de Wang Xiaoshuai
11 Flowers – Wang Xiaoshuai – avant première
Corée : *The President's Last Bang* d'Im Sang-soo
Géorgie : *L'Autre rive* de George Ovashvili
Inde : *Tonnerres lointains* de Satyajit Ray
Irak : *Les Murmures du vent* de Shahram Alidi
Iran : *Les Tortues volent aussi* de Bahman Ghobadi
Ceci n'est pas un film de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb
Lonely Tunes of Tehran de Saman Salour
Iran/Liban : *L'Utopie en marche* de Jocelyne Saab - inédit
Israël : *Les Citronniers* d'Eran Riklis
7 minutes au paradis d'Omir Givon
Japon : *La Harpe de Birmanie* de Ichikawa Kon
Vivre dans la peur de Kurosawa Akira
Liban : *West Beyrouth* de Ziad Doueri
Palestine : *Paradise Now* d'Hany Abu Assad
Sri Lanka : *La Terre abandonnée* de Vimukthi Jayasundara

Le Regard de l'Occidental sur l'Asie :

France : *Inconnu, présumé Français* de Philippe Rostan

Russie : *Le Soleil* d'Alexandre Sokourov

13- Hommage à Kore Eda Hirokazu l'intégrale, en sa présence.

2012 sera l'année des 50 ans du réalisateur japonais Kore-eda Hirokazu. Pour fêter cet anniversaire le FICA souhaite rendre hommage à ce cinéaste dont l'œuvre est tout en sensibilité. Le réalisateur japonais **Kore-eda Hirokazu**, primé à Cannes, Venise, ... recevra un **Cyclo d'or d'Honneur** pour l'ensemble de son œuvre dont l'intégrale sera présentée.

Un lien unit le FICA et ce cinéaste, celui d'une naissance, l'année 1995, date de naissance de la première édition du FICA et date du premier long métrage de fiction de Kore-eda, ***Maborosi***, qui reçoit le **prix Osella d'or au Festival de Venise**. Ce film traite du pourquoi du suicide d'un être cher. Son second long métrage est l'étonnant ***Après la vie*** (1998), sorte de poème filmique sur le passé et la mort. Son troisième film, ***Distance*** (2001), présenté en **compétition à Cannes**, s'attache à décrire la vie d'un groupe d'adolescents après la disparition de proches victimes du massacre collectif d'une secte. Son quatrième film, ***Nobody knows*** (2004), inspiré d'un fait divers, analyse avec finesse et tendresse le quotidien d'enfants d'une même fratrie abandonnés brutalement par leurs parents. La qualité du jeu d'acteur de l'aîné des enfants livrés à eux-mêmes vaut à celui-ci, âgé de 14 ans, le **prix d'interprétation masculine au festival de Cannes**.

Viennent ensuite ***Hana*** (2006), film dit "en costume" suivant l'itinéraire d'un samouraï, ***Still Walking*** (2008) traitant le problème du deuil d'un enfant dans une famille japonaise et ***Air Doll*** (2009) en **sélection à Cannes** dans la section Un certain regard met en scène, sur le mode fantastique, une poupée gonflable qui prend vie, objet d'une réflexion sur qu'est-ce qu'être vivant. Son dernier opus, ***I Wish*** (2011), sur le thème du rapprochement des familles grâce au train à très grande vitesse sera présenté en **première française** lors de l'**ouverture** au **18^{ème} Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul**, le mardi 14 février 2012.

1991 : *However* - inédit

1991 : *Lessons from a Calf* - inédit

1992 : *I Wanted to be Japanese* - inédit

1994 : *August Without Him* - inédit

1995 : *Maborosi*

1996 : *Without Memory* - inédit

1998 : *After Life*
2001 : *Distance*
2003 : *Nobody Knows*
2006 : *Hana* - inédit
2008 : *Still Walking*
2009 : *Air Doll*
2010 : *The Days After* - inédit
2011 : *I Wish* – première française

14- Regard sur le cinéma du Kazakhstan : 1938 – 2011

En créant le FICA de Vesoul il y a 18 ans notre plus grand émerveillement fut la découverte des cinématographies d'Asie Centrale. Le Kazakhstan est le géant économique des cinq anciens pays frères d'Asie Centrale du grand frère russe de l'ex-URSS. Il est aussi le géant cinématographique de cette partie du monde. Le Festival Eurasia d'Almaty est le phare qui fait rayonner ces cinématographies. Le réalisateur kazakh **Ermek Chinarbaiev** est le **pionnier du cinéma de la nouvelle vague kazakh** dont le talent a été reconnu internationalement grâce au Festival de Locarno où il reçut le **Léopard d'or** pour *Ma vie sur le bicorné*. Cannes lui a rendu hommage en présentant *Mest* dans la section « Cannes Classic » en 2010.

Le FICA présentera 20 films clés de l'histoire du cinéma kazakh de 1938 à aujourd'hui.

1938 : *Amangeldy* de Moisy Levin - inédit
1945 : *Les Chants d'Abai* de Grigori Rochal - inédit
1963 : *On m'appelle Koja* d'Abdulla Karsakbaiev - inédit
1963 : *L'épopée d'une mère* d'Alexandre Karpov - inédit
1966 : *La Terre des pères* de Chaken Aïmanov - inédit
1966 : *Matinée agitée* d'Abdulla Karsakbaiev - inédit
1970 : *La Fin de l'Ataman* de Chaken Aïmanov - inédit
1970 : *La Jeune fille de soie* de Sultan Khodzhikov - inédit
1988 : *Le Balcon* de Kalykbek Salykov - inédit
1988 : *L'aiguille* de Rachid Nugmanov - inédit
1989 : *Terminus* de Serik Aprymov - inédit
1989 : *Ma vie sur le bicorné* d'Ermek Chinarbaiev
1989 : *Effleurement* d'Amanzhol Aituarov - inédit
1991 : *La Chute d'Otrar* de Ardak Amirkoulov - inédit
1994 : *La Biographie d'un jeune accordéoniste* de Satybaldy Narymbetov
2003 : *Shizo* de Guka Omarova
2004 : *L'île de la Renaissance* de Rustem Abdrachev - inédit
2007 : *Chouga* de Darejan Omirbaev
2008 : *Lettres à un ange* d'Ermek Shinarbaiev – inédit
2011 : *Sunny Days* de Nariman Turebaiev – première française

15- Francophonie d'Asie : Tran Anh Hung

Depuis quatre ans le FICA a officialisé son soutien aux *cinémas d'Asie* des cinq pays francophones (Arménie, Cambodge, Laos, Liban, Vietnam) de ce plus vaste des cinq continents qu'est l'Asie géographique qui va de l'Oural au Pacifique, en créant une section spécifique "Francophonie d'Asie".

Ainsi chaque année l'accent est mis sur un aspect spécifique de la cinématographie de l'un de ces cinq pays francophones d'Asie, du Proche ou de l'Extrême Orient.

L'œuvre cinématographique du réalisateur franco-vietnamien, **Tran Anh Hung**, illustre parfaitement cette francophonie d'Asie. Il est en outre un cinéaste éprouvé par les brûlures de l'Histoire.

Tran Anh Hung est né au Vietnam en 1962 et est réfugié en France depuis 1975. Il a fait des études d'opérateur à l'École Louis-Lumière en 1987 où il a réalisé un premier court métrage comme film de fin d'études. Il est marié avec l'actrice **Tran Nu Yen khé**. Celle-ci a été membre du jury lors du 9^{ème} FICA de Vesoul en 2003.

L'Odeur de la papaye verte, son tout premier long métrage est le portrait visuellement soigné d'une jeune fille déplacée du foyer familial depuis son plus jeune âge pour être mise au service d'une maison aristocratique ruinée. Le film est intégralement tourné en studio, en France à Paris. L'action est pourtant censée se dérouler au Viêt Nam et le film compte plusieurs scènes d'extérieur. Il vaut à son réalisateur la **Caméra d'or** du **Festival de Cannes 1993** et le **César de la meilleure première œuvre en 1994**.

Cyclo, polar très stylisé situé dans les rues d'Hô-Chi-Minh-Ville lui permet de remporter le **Lion d'or** de la Mostra de **Venise en 1995**. Il devient ainsi l'un des plus jeunes cinéastes à obtenir cette distinction.

À la verticale de l'été, présenté à **Cannes** dans la section Un certain regard en 2000, constitue le dernier volet de la *trilogie vietnamienne* du réalisateur.

Son quatrième long-métrage, *Je viens avec la pluie*, est un thriller entre Orient et Occident.

Son dernier opus, **La Ballade de l'impossible**, adaptation cinématographique du roman de l'écrivain japonais Haruki Murakami, lui vaut de recevoir le **prix FIPRESCI** au 30^{ème} Festival International du Film d'**Istanbul** en avril 2011.

1992 : *L'Odeur de la papaye verte*

1995 : *Cyclo*

2000 : *A la verticale de l'été*

2011 : *La Ballade de l'Impossible*

16- Le FICA est toujours attentif à l'extraordinaire inventivité graphique des studios d'animation asiatiques. Les traditionnelles **soirées « Japanimation »** attendent les curieux et les inconditionnels du genre.

Japon : *One Piece Strong World* de Sakai Munehisa

Japon : *Colorful* de Hara Keichi

17- Le cinéma étant pour tous, les **« Après-midi famille »** du mercredi (au Cinéma Majestic et au Théâtre Edwige Feuillère) permettront d'assister ensemble à la programmation **« Jeune Public »** de 3 à 103 ans !

Corée : *Mari iyagy* de Lee Seong-jang

Iran : *Vent de folie à la ferme* d'Abdollah Alimorad

Inde : *Le Petit peintre du Rajasthan* de Rajkumar Bhan

Japon : *Cheburashka et ses amis* de Nakamura Makoto

2- Jurys et prix :

Plusieurs jurys : International, NETPAC, Musée Guimet, INALCO, Jury Jeunes et Jury des lycéens décerneront leurs prix.

21- Jury International :

Le **président du Jury International** est **Atiq Rahimi**, réalisateur, écrivain (prix Goncourt 2008)

Membres : **Ernek Chinarbaiev**, réalisateur (Kazakhstan)

Nestor O. Jardin, directeur du festival Cinemalaya de Manille (Philippines)

Latika Padgaonkar, écrivain et traductrice (Inde)

Ils remettront le **Cyclo d'or d'honneur**, offert par l'Agglomération de Vesoul et la ville de Vesoul, le **Cyclo d'Or**, offert par le Conseil régional de Franche-Comté, le **Grand Prix du Jury** et la **Mention spéciale du jury**.

22- Jury NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema) :

Président : **Anne Demy-Geroe** (Australie),

Membres : **Golam Rabbany Biplob** (Bangladesh) et **Lekha Shankar** (Thaïlande)

décerneront le prix NETPAC

23- Jury Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris :

Hubert Laot, Directeur artistique de l'auditorium Guimet, **Véronique Prost**, programmatrice, **Anna-Nicole Hunt**, communication, attribueront le Prix Emile Guimet doté par les Amis du Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris, et le « coup de cœur » Guimet.

24- Jury Langues O' :

Composé d'enseignants, d'étudiants et d'administratifs de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales qui accorderont le prix Langues O' pourvu par l'INALCO ainsi que le « coup de cœur » Langues O' : **Magali Godin**, **Christine Ho**, **Gregory Kourilsky**, **Nguyen Van Ky**, **Françoise Robin** et **Némésis Srour**.

25- Jury jeunes :

Bastien Vuillez, élève au lycée des Haberges sera le président du Jury Jeunes. Celui-ci est composé d'une trentaine de collégiens, lycéens et étudiants de Haute-Saône qui remettront le prix Jury Jeunes offert par la Communauté d'Agglomération de Vesoul.

26- Jury lycéen :

Créé en 2007, dans le cadre du projet « Lycée Edouard Belin : du FICA de Vesoul au Festival de Cannes », il adjudgera le prix Jury Lycéen. Il sera présidé par **Samuel Henz et Nicolas Goux**.

27- Le public lui aussi est appelé à voter pour le film en compétition pour lequel il a eu un coup de cœur.

Des urnes sont à disposition permanente dans les salles du Majestic, Espace des Lumières pour recueillir les votes de ce « jury » si apprécié de nos réalisateurs.

Le prix du public longs métrages de fiction, offert par la Ville de Vesoul, et **le prix du public du film documentaire**, offert par l'Agglomération de Vesoul, seront remis lors de la Cérémonie de clôture le mardi 21 février 2012 à 20h30 au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul.

3- Intervenants du Festival :

Gulnara Abikeyeva, directrice artistique du festival Eurasia d'Alamaty, **Özcan Alper**, réalisateur turc, **Loy Arcenas**, réalisateur philippin, **Martine Armand**, spécialiste du cinéma indien, **Rajkumar Bhan**, réalisateur indien, **Jeevantha Devapriya**, monteur Sri Lankais, **Jean-Pierre Devorsine**, réalisateur, **Gönül Donmez-Colin**, spécialiste du cinéma d'Asie Centrale, **Sonthar Gyal**, réalisateur tibétain, **Indra Herlambang**, acteur indonésien, **Jeon Kyu-hwan**, réalisateur coréen, **Niki Karimi**, réalisatrice et actrice iranienne, **Olga Klachsheva**, représentante de Kazakhfilm, **Kore-eda Hirokazu**, réalisateur japonais, **Li Xing**, producteur chinois, **Bastian Meiresonne**, spécialiste du cinéma asiatique, **Shahla Nahid**, spécialiste du cinéma iranien, **Rachid Nougmanov**, réalisateur kazakh, **Catherine Peix**, réalisatrice, **Catherine Poitevin**, monteuse, **Reza**, photographe, **Philippe Rostan**, réalisateur, **Jocelyne Saab**, réalisatrice libanaise, **Guillaume de Seille**, producteur, **Teng Yung Shin**, réalisateur taïwanais, **Tran Anh Hung**, réalisateur, **Pascal Truchet**, professeur de lettres, **Nariman Turebayev**, réalisateur kazakh, **Yerlan Utepbergenov**, acteur kazakh, **Eugénie Zvonkine**, programmatrice de la rétrospective kazakhe.

4- Evénements :

41- Ouverture au Théâtre Edwige Feuillère : mardi 14 février 2012 à 20h :

Un Cyclo d'or d'honneur sera remis à **M. Kore-eda Hirokazu**, réalisateur japonais pour l'ensemble de son œuvre dont l'intégrale sera présentée durant le 18^{ème} FICA.

.42- Débat « Pluralité des Cinémas d'Asie » : jeudi 16 février 2012 à 11h, dans le hall du cinéma Majestic, en collaboration avec RCF (émission enregistrée en direct).

43- Soirée de la Diversité Culturelle : vendredi 11 février 2011

Cette soirée festive, en partenariat avec l'ACSE et la Fondation Franco Japonaise Sasakawa, rendra hommage aux invités du Festival et plus particulièrement à Kore-eda Hirokazu, réalisateur japonais, Tran Anh Hung, réalisateur franco-vietnamien et le photographe iranien, en exil, Reza. Elle aura lieu à la Bamboueraie à partir de 22h30.

44- Rencontre dédicace : samedi 18 février 2012 à 14h dans le hall du cinéma Majestic, en partenariat avec la librairie Campo de Vesoul, **avec l'écrivain cinéaste Atiq Rahimi et le photographe Reza.**

45- Soirée Kazakhstan le samedi 18 février 2012 :

en collaboration avec les services culturels de l'Ambassade du Kazakhstan, à partir de 22h30, le public et les professionnels du cinéma sont cordialement invités à venir fêter le cinéma kazakh en compagnie de l'importante délégation venue de ce géant du cinéma d'Asie Centrale (réalisateurs, acteurs, producteurs, représentants du Festival Eurasia d'Almaty et des studios de Kazakhfilm).

46- Journée Professionnelle : dimanche 19 février 2012 :

A 12h, repas de la cinéphilie en l'honneur de tous les invités du FICA venus de toute l'Asie géographique, du Proche à l'Extrême-Orient.

A 14h, à la Bamboueraie, est organisée une table ronde réunissant des professionnels du cinéma. Le thème retenu cette année est **« Produire et réaliser un film au Kazakhstan »** : avec Gulnara Abikeyeva, Ermek Chinarbaiev, Gönül Donmez-Colin, Olga Klachsheva, Rachid Nougmanov, Catherine Peix, Guillaume de Seille, Nariman Turebaiev, Yerlan Utepbergenov, Eugénie Zvonkine

47 – Soirée « les 60 ans de Positif » : lundi 20 février 2012

La prestigieuse revue de cinéma **Positif aura 60 ans** d'existence en 2012. Le FICA, il y a 10 ans de cela, a fêté les 50 ans de la revue. Fidèle en amitié, le FICA est heureux de souffler les 60 bougies de Positif en compagnie des critiques de la revue **Adrien Gombeaud** et **Pascal Binétruy**, lors de la **soirée Positif du lundi 20 février 2012**.

Cette soirée Positif sera consacrée au **rôle d'une revue de cinéma**, après la projection du film **La Terre abandonnée** du réalisateur sri lankais Vimukthi Jayasundara, **caméra d'or à Cannes 2005**. Ce film fut défendu par la revue Positif lors de sa sortie sur les écrans.

48 Soirée de clôture : palmarès

Mardi 21 février 2012 à 20h30 au Théâtre Edwige Feuillère, l'annonce du **palmarès** sera suivi de la projection en **avant-première** d'**Apart Together** de **Wang Quan'an** et du traditionnel cocktail de clôture.

49- Reprise des films primés au Festival à Paris :

- à l'Auditorium du Musée National des Arts Asiatiques Guimet de Paris du 18 au 20 avril 2012
- à l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) au cours de l'année 2012

5- Autour du Festival :

51- Vesoul aux couleurs de l'Asie :

Les commerçants vésuliens, qui désirent cette année encore s'associer tout particulièrement au festival, sont invités à rivaliser d'imagination pour que la ville vive réellement aux couleurs de l'Asie.

Les traditionnels kakemonos rouges annonceront depuis le 24 janvier 2012 le festival. Comme chaque année, les V'bus véhiculeront l'image du festival. Les affiches du FICA dans les abribus, les sucettes et colonnes Morris jalonnent la ville.

52- Expositions :

***Chapelle de la Mairie**, du 13 janvier au 26 février 2012, une pose entre deux gestes, **Zhu Hong** et la collection du Frac de Franche-Comté

***Salle des Ursulines** du 13 janvier au 26 février 2012, **Ninomiya Naohiro**, photographe japonais

***Hall de Cora**, du 6 au 25 février 2012 : *Affiches de films*.

***Cinéma Majestic-Espace des Lumières** : *Cinémas d'Asie en affiches*

53- Décentralisation du festival en Haute-Saône :

En avant-goût du festival du 9 au 14 février 2012 auront lieu les traditionnelles séances décentralisées en direction des publics jeunes et associatifs dans les villes de Haute-Saône dotées de salles permanentes de cinéma : Gray, Dampierre-sur-Salon, Lure, Luxeuil-les-Bains et Saint-Loup-sur-Semouse, cela avec l'appui des collectivités territoriales des municipalités de Saint-Loup-sur-Semouse, Luxeuil-les-Bains, Lure et de la Communauté de Communes Val de Gray.

Séances tout public :

Le Petit peintre du Rajasthan de Rajkumar Bhan sera proposé en séance tout public à l'Espace Méliès de **Lure** le dimanche 12 février à 17h et le lundi 13 février à 14h30 et à l'Espace Molière de **Luxeuil-les-Bains** le lundi 13 février à 15h

54- Actions de sensibilisation :

*En partenariat avec l'ACSE, les réseaux AAMI de Gray, Lure, Luxeuil-les-Bains, Saint-Loup-sur-Semouse et Vesoul, l'Espace Villon de Vesoul, les associations de quartier : organisation de rencontres entre professionnels du cinéma et population des quartiers prioritaires, participation à la **soirée de la diversité culturelle**, le vendredi 18 février 2012 à partir de 22 h 30 à la Bamboueraie.

*En partenariat avec l'Education Nationale, organisation de **journées d'immersion** et de séances scolaires pour découvrir des cinématographies venues d'ailleurs et ainsi s'ouvrir au monde (rencontres, ateliers, contes, expositions,...).

***Sensibilisation à la culture de l'image, de la rencontre à la création : WIP avec Jocelyne Saab**, un documentaire né de la rencontre entre une cinéaste libanaise et des élèves d'une classe de seconde du Lycée E. Belin de Vesoul.

6- Infos Pratiques :

61- Salles de cinéma :

Théâtre Edwige Feuillère (Place Pierre Renet) :

Ouverture le mardi 14 février 2012 à 20h et clôture le mardi 21 février 2012 à 20h30

Cinéma Majestic-Espace des Lumières (Parc des Haberges) :

du mercredi 15 au mardi 21 février 2012, projections non stop 9h – minuit au cinéma **Majestic Espace des Lumières**, dans des conditions idéales de projection (salles 3, 4, 5 et 10)

62- Espace festif du festival : La Bamboueraie :

La Bamboueraie, espace festif et convivial attendant au cinéma propose de 11h30 à 14h et de 18h30 à 20h30, plats chauds, sandwiches, boissons. Soirées à thèmes.

Lieu de rencontre, la Bamboueraie permet aux festivaliers et intervenants du festival de partager des instants privilégiés.

Dimanche 19 février 2012, aura lieu le traditionnel déjeuner cinématographique en l'honneur des invités du festival.

Soirées festives à la Bambouseraie :

*Soirée de la diversité culturelle : vendredi 17 février 2012, 22h30

*Soirée Kazakhstan : samedi 18 février 2012, 22h30

*Soirée Positif : lundi 20 février 2012, 22h30

63- Espace professionnel Georges Reviol :

Espace strictement réservé aux journalistes et aux professionnels du cinéma pour faciliter leur travail.

64- Catalogue :

Le festival a tenu à mettre gracieusement à disposition cette année encore le catalogue. Il ne sera pas envoyé sur Vesoul et sa région mais pourra être retiré dès le 25 janvier 2012 au Théâtre Edwige Feuillère, au Centre d'Information Jeunesse et à l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul.

Chers festivaliers encouragez nos partenaires du « Club des annonceurs » en les choisissant prioritairement.

65- Quotidien du festival :

Comme chaque année, pendant les huit jours du festival, le *Quotidien du Festival* invitera gratuitement les festivaliers à trouver un complément d'information sur les films, les invités, le monde du cinéma et à retrouver la fameuse chronique de *Lucie Némadasie* sur les voix off du festival.

66- Tarifs :

Tarif normal : **7 €**,

Tarif réduit : **5 €** (Associations cinéphiles, Carte Cézam, demandeurs d'emploi, adhérents MGEN)

Moins de 26 ans : **2 € 50** - Carte cinq films : **25 €** - Passeport pour tous les films : **65 €**

67- Billetterie :

Passeports et cartes cinq films en vente, dès le 3 janvier 2012, à l'Office de Tourisme du Pays de Vesoul : 2, rue Gevrey - BP : 90117 - 70002 Vesoul cedex – Tel : 03 84 97 10 85

Durant le festival auprès de l'équipe d'accueil du FICA dans le hall du cinéma Majestic-Espace des Lumières. Il est possible de réserver sa place à l'accueil du festival jusqu'à 48h à l'avance pour les détenteurs de passeport et de cartes cinq films.

7- Site internet du Festival : www.cinemas-asie.com

(Mise en ligne de la programmation détaillée à partir du 25 janvier 2012)

8 - Renseignements :

FICA - Festival International des Cinémas d'Asie : 25 rue Dr Doillon 70 000 VESOUL - France

Tel : 03 84 76 55 82 - Fax : 03 84 96 01 43 - festival.vesoul@wanadoo.fr - cinemas-asie.com

Contact presse : Jean-Marc Théroanne, assisté de Bastian Meiresonne : 06 84 84 87 46